DECIERTA POESIA







EDICIÓN PRIMERA

Selección | Juan José Podesta
Jonathan Guillén
Gisela Villalobos
Gabriela Valenzuela

Edición | Cristian Valacina

Diagramación | Iván Peirano

Ilustraciones | Fabiola Aguirre
Eleazar Carrión

Impresión | Rodrigo Letelier
Espacio Arte Democrático

Produce | Colectivo Cultural MATERIA

Agradecimientos:

- Elliot Morfi (realización video promocional)
- Rodrigo Fernandez (Creación logo)
- Camilo Ortega (Gráfica logo)
- Cristian Bustamante (Logística video promocional)
- Ivan Peirano (Diagramación)
- Fabiola Aguirre (Ilustraciones)
- Eleazar Carrión (Ilustraciones)
- Cristian Valacina (Edición)
- Rodrigo Letelier (Impresión)
- Patricio Henríquez Lorca (Profesor, Jornada literaria)
- Colectivo Iluri (Producción Jornada literaria)
- Juan José Podesta (Jurado primera selección)
- Jonathan Guillén (Jurado primera selección)
- Gisela Villalobos (Jurado primera selección)
- Gabriela Valenzuela (Jurado primera selección)
- Colectivo Cultural MATERIA (Producción general)

En esta edición primera, Colectivo Cultural MATERIA ha encontrado en la difusión de la escritura nortina la forma de despertarnos y re- conocernos a través de las letras que brotan desde los rincones de Tarapacá y que nos cuentan sobre nuestra realidad desde diferentes ángulos y sentidos.

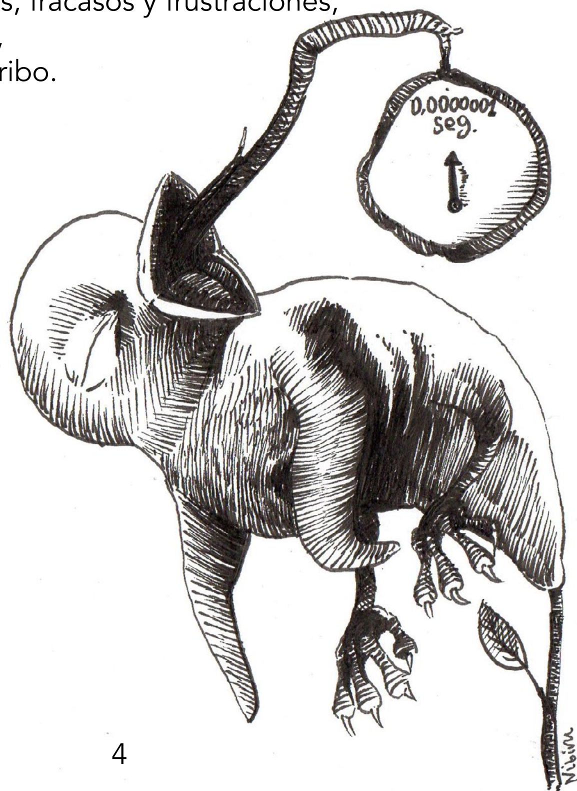
De cierta Poesía viene a responder a la pregunta, ¿Qué se está escribiendo en el norte? y así descubrir una nueva literatura que poco tiene que ver con fantasmas históricos y mucho tiene que decir de los nuevos conceptos que nos habitan y nuevos paisajes que nos inspiran.

De Cierta Poesía, edición primera, nos invita a encontrarnos en la lectura y la escritura de lo que somos hoy.

Año nuevo, vida nueva ¡Patrañas! ¿O pantrucas?

No me doy cuenta, pero a esta altura del poema ya estoy borracho.
Me gusten o no, las convenciones.
Resquebrajan la voluntad y esta noche, la primerúltima del año,
todo está permitido.
He descubierto que no he escrito nada.
Mi propósito de escribir todos los días.
Mi mísera y paupérrima única página, no ha sido exitoso y me doy cuenta:
Termina de empezar mi año como la boca del pájaro,
en alguna medida esto me alivia.
Nada peor puede suceder hasta las 23:30,
del próximo 31 de Diciembre y
perpetuar la tradición que solo yo conozco,
y prolijamente cumplo.
Celebrando el 0,0000001 segundo
equivalente al calendario universal,
si no peco de ignorancia y la cifra es mucho menor.
Todo esto lo hago para esconder pensamientos
Esconder palabras, muertes, fracasos y frustraciones,
esconder todo lo pensado,
en este poema que no escribo.
Pero pienso.

Andrés Claros



"para que no sea la misma soledad y nada más"
Pero estoy cansado, y quien no sin mentirme a mí mismo

Estoy cansado de la vida
Pero es mi única opción
Este es el camino, pero siempre lo mismo
"Hay que encontrar el cual sea el mejor lado"
Adolorido, quebrado en la soledad y nada más
Pero estoy cansado, y quien no sin poder por sí mismo

Estoy cansado de las personas
Pero solo son una mentira
Siendo diferentes dicen siempre lo mismo
"Aguanta conmigo" pero al final no están a tu lado
Incluso en contra de la misma soledad y nada más
Pero estoy cansado, y quien no sin mirarse a sí mismo.

Estoy cansado de ti
Pero eres mi única opción
Pero eres mi única explicación
Pero eres mi única compañera
Pero estoy cansado, y quien no sin herirse a sí mismo
Tú que eres nada
Maldita desilusión
Pase lo que pase, tu o yo, nos arrepentiremos de todo sin atrevernos antes de cansarnos.
Debería estar cansado de no atreverme, pero la desilusión llega primero impulsada por la realidad.
Solo se puede elegir una.

Capítulo 2:

La evolución se trata de superar lo que en un principio no se puede superar para una especie en particular y por esa especie. En nuestro caso entender y con ello controlar algo que nos supera obviamente más allá de lo humano con todo y sus pensamientos que ningún otro animal tiene o puede alcanzar; El amor es el interior tras las murallas de nuestras vidas.

Obra aún incompleta. Escrito por Sebastián Fernández Espinoza.

Sobre el barro que desfallece bajo el sol

Escribo en la tierra mi nombre,
mientras una nube atraviesa
su sombra y lo desvanece.

Porque hoy es enero y
quizás alguien deje caer una piedra
sobre otra esta mañana y
descubra en ellas los secretos salinos del azar
o detrás de la colina, asomen las cruces
con sus astillas, mientras sopla la chusca.

Un cementerio de hojalata aflora
entonces, entre mi voz y
aquello que menciono y
que también se desvanece,
como el rocío de la camanchaca
en cada amanecer, o
el silencio de la noche en medio
de la soledad y su penumbra.

Escribo en la tierra mi nombre y
en la punta de esta rama,
se posa la fiebre en cada trazo,
como un jote hambriento
sus garras sobre las rocas, o
como en una prédica que en el desierto
desdice todo aquello que anuncia.

José Peña



Chusca.
(Audio "Bad Girls" M.I.A.)

"Vive rápido, muere joven, ¡las niñas malas lo hacen bien!."
- Chuska -.

(Chusca) ¡Mujer de vida alegre!
"Que tiene gracia, donaire y picardía"
¿Chilenismo? : ¡Puta!

Yo no sabía…
Pa' mi la chusca era esa arena…
Ese polvo blanquecino.
Que se te mete por todas partes,
cuando andai en el desierto…

Porque puede… Porque es…
Y no tiene nada malo…
No te mancha verde cuando te caí como el pasto…
Chusca…
Por eso si desaparece ¿Se hace como si ná?
Por lo ligera...obvio…
Se fue por ahí porque quería… Y si le pasa algo se lo merece…

Porque a la niña buena no le tiran el camote en el pique y pasa piola…

No la encuentran después de meses solo.
Porque el olor a perro muerto era insoportable…

"Vive rápido, muere joven, ¡las niñas malas lo hacen bien!."

Alejandra Ulloa

Dejemos lo vital irse de la mano con todo lo que odiamos
Una cita a ciegas en el indivisible horizonte
El borde de lo que no debemos ser
El límite en todo lo que deseamos

Es la muerte y su ilusión de la vida
Correcta, pero torcida como nuestros ojos
Cuando miramos hacia atrás en nuestro interior al agonizar, buscando nuestros errores
De una vida pasada y una verdad olvidada en su escondite

Alimentados en odio
Jamás amados
Muertos en vida
Flores secas en tierra incorrecta
Pero siempre llena de opciones
Somos cobardes para cambiar las reglas
Siempre fuimos y seremos ciegos

Entonces cerraremos nuestros ojos
Y al final siempre solo cerraremos los ojos
Es lo único que hacemos bien

Los pájaros se cansaron de esperar.

Parte 5:
"Solo quiero expresarme dirían unos; Ja-ja-ja es un país libre dirían otros, luego, como sea, ya no hay palabras"
Estoy cansado de la desilusión
Pero es mi única compañera
Me enseña siempre lo mismo
"hay que aguantar a quien sea que esté a tu lado;
Incluso si es la misma soledad y nada más"
Pero estoy cansado, y quien no sin mentirse a sí mismo

Estoy cansado de estas palabras
Pero es mi única explicación
Me digo siempre lo mismo
"espero haya alguien quien aguante a mi lado"

Discriminación de la diferencia
Segregación de todo enemigo potencial
Separación para matar o conquistar
Confrontación de ilusiones generacionales

Manipulación de masas y sus no nacidos
Formación de almas libres contra el hermano
Instrucción en mentiras y eternas verdades
Elevación del pueblo ciego, decaimiento del cegado

Superposición de la mano amenazante
Destrucción del opositor según lo mínimo
Repetición de siglos de una ilusión de vida
Un mensaje más potente que estas palabras que no valen la pena frente al olvido

Son las acciones las que valen
Purifica la otra sangre.

Parte 4:
"La vida, poesía sin género justificando el estilo en sus propias palabras; así a veces justificas la cobardía, y así justifico el insultarte"
No puedes escapar
Es el ardor de un sol diario
Alimentándonos la esperanza
Todo antes de la oscuridad

Esperas que los pájaros reserven tu último asiento
Cuando no puedes levantar la cabeza sin ser un animal para la caza entre humanos predadores.

Corres en círculos en vez de dormir
Desesperas antes de la respuesta
Prefieres besar para despedirte antes que amar
Observas con enojo por un miedo fantasma

Alimentas lo que necesitas con lo que no tienes
Eres indiferente cuando solo escapas de tu soledad
Transformando la empatía en normas sin sentido

Fosa

Quieto tu silencio, se enreda entre flores de madera y la sangre de esta piel de arpillera ajada.

Grito atado al fuego enfermo, delira con fiebre la mirada de las tumbas y estremece la silueta del dolor. Regresa septiembre a reclamarte, entre el murmuro y la desidia de algunos muertos.

Enlutada romería de paso agostado, te pierdes cuando la tarde bosteza su agonía, azota la espalda del espanto el clamor de tus llantos.
Mírate distante en tu letargo y retiene en tu vientre torturado, vástagos y errantes.

Retórnalos en el estremecimiento de esta arena y alza sus huesos como brote de balas y piedras.

Rodo Miranda



Sobre el Autoexilio Radical

Algunos dirán que no valió la pena, que lo que hiciste fue una estupidez; que tu sacrificio fue una protesta en vano. Los Filósofos y Psicólogos hablarán del "sentido de la vida" y tratarán de construir explicaciones.

Y yo miraré con recelo los resultados de aquellos ejercicios desde esta esquina desde donde habito mi patria, porque sospecho que a muchos de ellos hace mucho tiempo se les congeló la sangre y la tinta de sus lapiceras. Y sus correctas y profundas palabras tan llenas de una sólida retórica, se encuentran irreconciliablemente divorciadas de la vida.

Mas yo se que una silenciosa llama explotó y se extinguió con toda su pasión en medio del indolente corazón de una humanidad que se apaga. Más de alguno desde una supuesta altura moral te sentenciará y dirá que los suicidas son cobardes que arderán en el infierno, pero tú y yo sabemos que aún es más cobarde guardar un inerte silencio mientras el amor entre los hombres se cae a pedazo.

Pero las calles y quienes te conocieron son testigo del inmenso amor que tenías por este suelo y esas manos que tantas veces entrelazaste para decir con un gesto ¡estoy contigo compañero! No serán fáciles de olvidar. No puedo dejar de preguntarme ¿Dónde fue tu corazón de optimista después de toparse con el sendero del desengaño?...

Y es que cuesta tanto mantener las convicciones intactas andando con todo en contra.

Podemos vivir sin pasión y sin sueños..... he aquí la libertad que esta sociedad nos ofrece. podemos expresar todas las opiniones del mundo, aun las más arriesgadas, y desaparecer detrás de sus sonidos.

Podemos divertirnos en cosas intrascendentales y atravesar a velocidades asombrosas ambientes tristemente idénticos. Todo perfectamente ordenado y edulcorado para que te consumas y apagues dulcemente, sin que nada se altere ni cambie. Porque debemos saberlo, la vida de un hombre no importa por si sola...

Pero tú no eras de esos..... tú eras de los que sueñan de a montones,

fiesta
Y no le ponemos atención por el miedo
El miedo es nuestro enemigo e incluso en lo confuso
Somos nuestro propio enemigo
Que nos hace ver la vida en una mentira
Si vivimos en una mentira moriremos más rápido de lo que esperamos
Porque no sabemos ni lo que ya sabemos
Y las mentiras matan
Mentimos y matamos, o nos matan
Pero las mentiras matan
Siendo las mentiras un juego de niños.
Son ignorantes e inocentes no saben que su enemigo no es su enemigo
Porque su enemigo es el final
Y el final como la muerte no le da importancia a nada
Entonces el enemigo infantil no es nada más que la mentira misma
Y así…
La muerte es la única que no tiene enemigos
Siendo el único comensal educado
Ten respeto con ella
Salúdala en tu mesa.

Parte 3:
"Mata o muere la realidad duele y los pájaros van y vienen"
No puedes ver la vida cuando visitaste el infierno
El mundo en el que vivimos no se compara a su calma
Aquí hay grietas rellenadas con cuerpos
Más sangre que un océano navegable
Viejas mentiras hechas eternas verdades
Conflictos internos de mentira y cobardía
Conflictos externos de mentira y oportunismo
Aprovechamiento corporal sin importar lo mental
Asesinos justificados de ojos vacíos y bolsillos llenos
Corazones vacíos de metáforas
No nacidos abriendo los ojos sin ver, nada
Horizontes con futuros turbios
Ilusiones torcidas, increíbles, premonitoras de un mañana
Olvidando quienes somos, aún sin habernos conocido
La vida es inferior para la mayoría que no son más que eso

SOY INMORTAL SABIENDO QUE NO LO SOY.

Discorde por la intención más que el agrado

Capítulo 1:
"Shams es lo que entiendo por el sol"

Parte 1:
"Habrán muchos finales antes que salga el sol por culpa de tus principios"
Despierta; mira lo sola que está la soledad acompañada por si sola.
Dale la razón a todo sin límites; ni dios ni bestia;
La nada perfecta entre todos y los únicos polos;
Los puntos y comas inexplicables entre cada línea comenzando obviamente antes que todo luego de despertar.
Entonces…
Lo único que no puedo entender es cómo y cuándo la mente se limitó sobre si misma confundiéndonos como todo lo que somos en nuestra confusión.
"Solo sé que nada sé" porque todo es cambiante. La realidad es el ente que no podemos controlar en la vida. Se presenta neutro como la nada siendo así en lo que es. Nosotros la posicionamos en un plano de "bien y mal".
Solo es cambio…
La realidad es cambio constante y así es la vida dependiendo de cómo veas las cosas.
Así…
Ya no sé qué pensar, porque nunca hubo un pensar. Ya no sé nada, todo es nada, nada vale la pena, y solo es válido, beneficia y alimenta a quien lo reconozca.
El fin…
Es la nada y su descanso. Tú eliges cuando.

Parte 2:
"Habrán muchos principios antes que se esconda el sol por culpa de tus finales"
La muerte es la única que no tiene enemigos
Nos busca y nos llama la atención antes de venir por nosotros
Es el comensal educado, nuestro último huésped para empezar la

con complicidades y miradas que forman un sueño colectivo, que no se resigna ni agacha la cabeza limitándose a la danza de los dormidos. Eras de aquellos que se levanta, camina y buscan el sol. Y que de tanto andar y mirarlo te convertiste en un pequeño espejo, un reflejo que llenaba de luz el espacio que le tocó vivir.

Por eso la necesidad de romperte los sueños, de romper aquel encantador secreto, esa complicidad con la vida que tenías de pequeño sol.

Hoy cuando la esquina de la vida te dejó en aquella encrucijada de darte por vencido, de dejar de ser quien eras para seguir deambulando como los inertes que se apagan lentamente y sin razón. Comprendo tu decisión de expulsaras a tu alma de la prisión de tu cuerpo, como el guerrero que deja la batalla y se saca una pesada armadura que quedó tumbada dentro de un cajón.

Estoy consciente de que la guerra no se ha perdido en tu alma, que no es ninguna señal de que te has rendido, que sólo has hecho como los viejos samuráis y has preferido la muerte antes que el deshonor.

Karkadan



Articularios
Nicolás Guzman

1.Cosas de un viajecito habitual.

Pequeños artefactos decoran la nada.
Posándose firmes, bajo el feroz soplo de soledad.
Reagrupa a trozos, algo parecido a una casa.
Sillones, colillas, escupes, tazas y cuadros familiares.
Fragmentos de lágrimas y felicidad.
Cosas comunes de una casa.
Cualquier casa; lágrima, lagrimal o lagrimeo.
¿Quién no ha lagrimeado en la casa?
Aunque yo no lo había hecho, pues ésta no era mi casa.
Si no, la casa de un pequeño artefacto que encontré,
mientras viajaba en el feroz soplo de soledad.

2. Bonny y Clayd.

Propongo olvidarnos.
Tú no existes; Yo no existo.
Nuestro amor tampoco existió.
Digamos,que
Al final del arduo silencio
La historia linda fue linda, sí;
Al final de la historia.
Fue todo ficción.

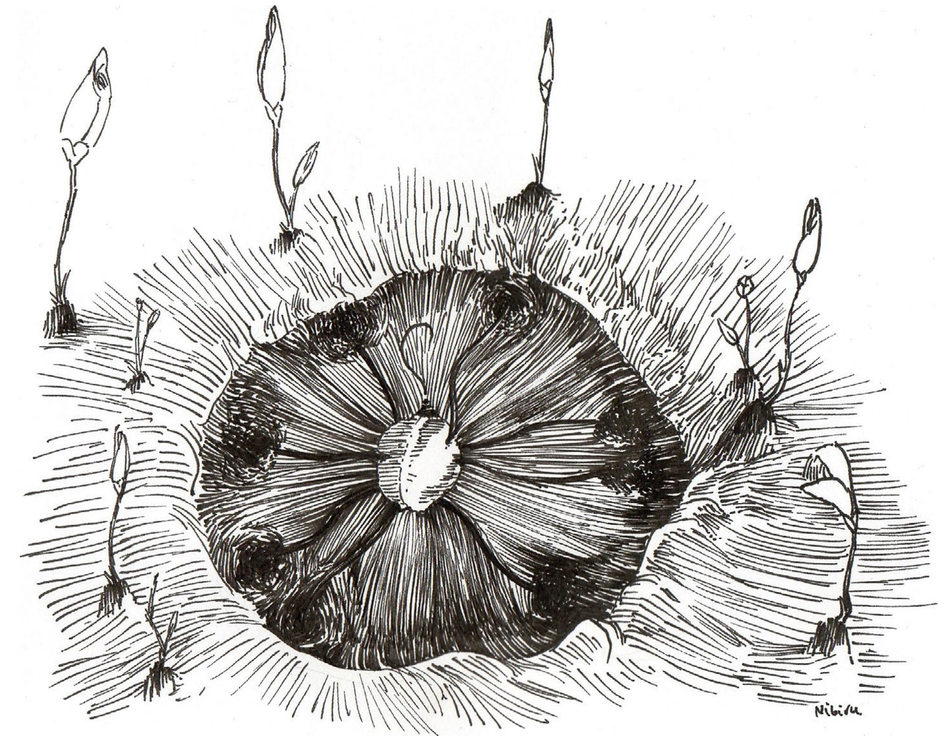
Fragmentos del poemario "Articulario"

I.
Árbol que jamás existió.
Lleno de artículos innecesarios.
Pelotas plásticas, pedófilos comunistas
y una familia de yeso.

Niño pródigo de carne y huesos;
De la familia de yeso.
Nace, crece, se reproduce.

El hombre tieso asesinó mi memoria y dejó mis pupilas en su lugar. Ella no fue la araña que yo había conocido, ahora se había convertido en fantasma y yo el villano canalla, responsable de esta pena.

Como una luna de nubes de colores, como un árbol de manos disparadas, mi tiempo se agotó rápidamente y no pude recuperarme hasta hoy. Mayo es el mes en que todo lo entendí y no soporte más. Ahora que estoy muerto, el hombre tieso, sus ojos tiesos y la araña hermosa, se fueron para siempre de mi alma.



EL HOMBRE TIESO
Johan Perez

Este es un pasaje triste.

Parece que estuve tan cansado un día de diciembre, que hoy que ya es mayo, me pude al fin recuperar. Fui tan pobre de corazón esa noche.

Habíamos salido con los amigos a los cuentos de las madrugadas clásicas en la orilla de la playa; tomando cerveza y fumando cigarritos. Más tarde subimos el cerro entre chistes, con la noche aún dividida, pues nos invitaron a una pequeña fiesta de esas mujeres poco desnudas. Sabíamos que sería aburrido y decepcionante, como todas las veces que habíamos ido a ese supuesto jolgorio, pero de alguna u otra forma para nosotros se había convertido en algo gracioso, de lo malo que era.

Venían, disfrutaban, cantaban, duraban minutos, bailaban en los labios más ágiles, reían y trabajaban como siempre las bromas. Pequeños juegos y lo de siempre, la raza. La estábamos pasando muy bien.

Pero de pronto se oye una voz muy familiar en mi cabeza y fuera de ella. Era la madre de las arañas, la princesa de los malos sueños y su hombre tieso. Hubo un silencio en mis amigos y en algunos no, pues sabían que aquella araña había dejado a este cerdo quien les habla y ahora estaba con el hombre tieso aquel que no sé su nombre. Y es cierto, yo comí de su piel y me acosté con esa pequeña diosa arácnida, me alimenté de ella y luego le devolví todo desde mi estómago con mi desconfianza. Pero no me merecía esos ojos tiesos.

Los ojos de aquel hombre enojados con los míos, titulados con imperfecciones en el aire nocturno que no impedían nuestro contacto. Sentía yo, galopaban miles de caballos enfrascados en una guerra en contra de mis recuerdos hacia ningún lugar dentro de las curvas de sus ojos. Pero solo duró tres segundos, tan solo tres diminutos segundos. Y supe que por alguna razón él estaba incómodo con mi presencia y molesto con mi sombra.

Así que la pareja abandonó la fiesta por estar yo allí, pero no dejaron mi mente, si dejaron mi corazón pobre por fuera y por dentro, arriba y abajo.

Se vuelve Nietzsche.

II.
Aburrido de las mismas porquerías.
Hurto el árbol que jamás existió.
Y lo lleno de artículos de primera necesidad.
Poesía, condones, narrativa.
Infinidad de estupefacientes.

En él escribo lágrimas, sonrisas
Simplemente no escribo nada
Escribo, por ejemplo:
El mundo está cambiando
Y cambiará más, el cielo se está nublando.
Hasta ponerse a llorar y la lluvia caerá,
Luego vendrá el sereno.

El nacido no es Jesús; sino poeta.

V.
El otoño nos trae pésimo
¿Volverán a brotar hojas
En aquel árbol tumbado
Comido por animalejos
Sin gotas de agua en las raíces?

¿Realmente volverán a emerger pétalos
de la flor cortada,
Para saber si me quiere o no?

VI.
El francés se vuelve petróleo.
El rincón; selva y yo, sigo ahogado;
Vivo ahogado; abogando
El filo limítrofe.
De las distancias personales.
Lo adyacente al carácter
Casi a punto de detonar
Nublándome la vista, opiando

La fetidez dulce de las margaritas
Con los iracundos de base
Y poesía de andamio.
Ya es invierno; y lo supe
Del verano pasado.

VII.
Desde el verano pasado
Que vengo descifrando el clima
Guardé todo tipo de pornos
pisco, mate y muchos libros.
Guardé también popurrís de drogas
Por si te extrañaba, pero no.
No guardé tu amor
Ya que no estaba en lista
De artículos de primera necesidad.

X.
Y me quemé, quemé la casa, quemé la pieza
El cactus, la carta de adiós, quemé todo
Menos la lista de artículos de primera necesidad
Que sigue contemplando poesía
Condones, narrativa y drogas
Y sigue tachado el amor.

